



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES
2024 - Año del 30° Aniversario de la Autonomía de la Ciudad de Buenos Aires

Carátula Expediente

Número:

Buenos Aires,

Referencia: Carátula del expediente EX-2024-16975293- -GCABA-COMUNA15

Expediente: EX-2024-16975293- -GCABA-COMUNA15

Fecha Caratulación: 03/05/2024

Usuario Caratulación: Emmanuel Miranda (EMMIRANDA)

Usuario Solicitante: Emmanuel Miranda (EMMIRANDA)

Código Trámite: GENE2119A - REGISTRO PETICION/ SOLICITUD JUNTA COMUNAL

Descripción: NOTA 421 - ENVÍO RESOLUCIÓN 167 - DECLARACIÓN DE INTERÉS CULTURAL Y DE LA MEMORIA DE LA COMUNIDAD DE VILLA ORTÚZAR EL DOCUMENTAL EL GALPÓN DE ORTÚZAR.

Cuit/Cuil: ---

Tipo Documento: DU

Número Documento: 8308243

Persona Física/Persona Jurídica

Apellidos: Lopez

Nombres: Ruben

Razón Social: ---

Email: mesacoordinadora.ccc15@gmail.com

Teléfono: 0

Pais: ARGENTINA

Provincia: CIUDAD DE BUENOS AIRES

Departamento: CIUDAD DE BUENOS AIRES

Localidad: CIUDAD DE BUENOS AIRES

Domicilio: 0

Piso: ---

Dpto: ---

Código Postal: 0

Observaciones: ---

Motivo de Solicitud de Caratulación: NOTA 421 - ENVÍO RESOLUCIÓN 167 - DECLARACIÓN DE INTERÉS CULTURAL Y DE LA MEMORIA DE LA COMUNIDAD DE VILLA ORTÚZAR EL DOCUMENTAL EL GALPÓN DE ORTÚZAR.

2012-2024 - DUODÉCIMO ANIVERSARIO DEL CONSEJO CONSULTIVO COMUNAL 15



NOTA N° 421/CCC15/2024

Buenos Aires, 29 de abril 2024

Señor presidente
JUNTA COMUNAL DE LA COMUNA 15
At. Agustín Rodríguez Ponti
SU DESPACHO

Con copia a Juntistas: Nancy Verónica Bolaño; Cynthia Evelyn Martello; Jazmín Tello;
Leonardo Lucchese Di Leva; Martín Gonzalo Garcilazo; Amiel Mariano Leckie.

Ref.: ENVÍO DE RESOLUCIÓN 267 – DECLARACIÓN DE INTERÉS CULTURAL Y DE LA MEMORIA PARA LA COMUNIDAD DE VILLA ORTÚZAR EL DOCUMENTAL “EL GALPÓN DE ORTÚZAR”.

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a la Junta Comunal a efectos adjuntar la Resolución de referencia y solicitar que dé el trámite correspondiente en los términos del Art. 37 de la ley Orgánica de Comunas 1777/05 y dándonos respuesta a la misma en los plazos establecidos por el artículo 22, inciso “e”, del Decreto 1510/97.

Saludamos a Ud. Muy atentamente.

*Marta Antar, Patricia Duró, Sara Eichenbaum, María Valentina Gleizer Goyeneche,
Florencia Tropeano, Alberto Dorio, Ruben Daniel López, Gabriel Ocamica, Gerardo Yunis,
Oscar Zuazo
Mesa Coordinadora
Consejo Consultivo Comunal 15*



RESOLUCIÓN N° 267

ASAMBLEA 144 – CONSEJO CONSULTIVO COMUNAL COMUNA 15 – 24 DE ABRIL 2024.-

DECLARACIÓN DE “INTERÉS CULTURAL Y DE LA MEMORIA PARA LA COMUNIDAD DE VILLA ORTUZAR” EL DOCUMENTAL “ELGALPÓN DE ORTUZAR” - COMUNA 15

La Comisión de Cultura estuvo presente, el 29 de diciembre Pasado, en el centro Cultural Gloria Gráfica por la presentación del documental EL GALPÓN DE ORTUZAR.

Esa oportunidad nos comprometimos ante importante cantidad de vecinos a la realizar la presente de Declaración.

1.ANTECEDENTES

“Contar la historia del espacio que nos abrazó tanto tiempo y que es un órgano vital del barrio” . Con esta premisa nació el documental sobre el Galpón de Ortúzar, el espacio social y cultural que estaba ubicado en la Plaza 25 de Agosto, pero que luego de más de dos décadas de existencia fue demolido por el Gobierno porteño para la instalación de un canil.

“La comunidad está más activa que nunca y lo que se creó con el galpón no puede ser derrumbado” , resaltan las vecinas y autoras del trabajo audiovisual Violeta Favero Labal y Querubina Salazar.

El Galpón de Ortúzar funcionó en la esquina de Heredia y Charlone. Talleres, música en vivo, clases, bachillerato popular y tantas otras eran las propuestas coordinadas por los propios vecinos.

El 30 de septiembre del 2022 el Gobierno porteño, junto a la Comuna 15, envió efectivos de la Policía de la Ciudad y operarios para demoler el lugar, aduciendo una ocupación ilegal y que prefería instalar un espacio para mascotas.

Los vecinos se hicieron presentes y resistieron, organizaron vigiliyas y festivales artísticos, también impulsaron un amparo en la Justicia. Los ciudadanos buscaban una solución consensuada a través de una mesa de diálogo. No obstante, el GCBA terminó de demoler el galpón en abril de 2023, para iniciar las obras al poco tiempo. Sin inauguración oficial, el canil fue habilitado en julio pasado. En las rejas perimetrales, los vecinos habían colgado banderas con la leyenda “Reconstrucción del Galpón, ya” .

La vecina y realizadora audiovisual Violeta Favero Labal contó que, antes de la destrucción del galpón, tenían en mente con Querubina la realización de un documental sobre el barrio junto a Guillermo Borello y Mónica Feuer. “En el tercer intento de derrumbe del galpón, ante la impotencia de no poder hacer nada, de ver tantos policías, llevé la cámara y grabé la jornada”, recuerda como el momento en que cambiaron los planes y dieron lugar a la obra actual.

“Queríamos crear un archivo para la memoria de la comunidad”, resalta y agrega: “Nos parecía esencial que no se olvide lo que se creó ahí, la infinidad de proyectos y actividades que se gestaron, la comunidad que se forjó y lo violento y autoritario que fue su derrumbe”. Las vecinas entonces se encargaron de escribir el guion en el marco de un trabajo sobre los 40 años de democracia en la Universidad Nacional de General San Martín, el cual fue aprobado y pasó a la instancia de producción.

“Con Querubina realizamos el guion, lo producimos y lo dirigimos. Además, ella hizo sonido junto a Paula de la Cruz y Joel Cortina Suarez, yo realicé la fotografía junto a Ximena Viveros, Marcos Tabbita y Valentino Lorenzo, en el montaje nos acompañaron Sebastián Pérez Del-fino y Samuel V. Zuidwijk y la asistencia de dirección la realizó Valentina Reina Telesfora Martyn. Todos ellos compañeros de la Universidad que se propusieron para participar del proyecto, repasa sobre el equipo que fue parte de este trabajo.

Sobre cómo se pensó la obra, Violeta repasa: “Nuestra idea principal era contar con los testimonios de aquellos vecinos que tenían en el galpón una historia larga de resistencia y compromiso político, social, cultural. Desde un primer momento los entrevistados iban a ser Facundo Avellaneda, Juan Martín Chippiano (militantes, defensores y gestores del galpón) y Cecilia Beatriz Torres (vecina muy involucrada en el No a las Torres y en la Interbarrial). Las entrevistas fueron muy emocionantes y las tres miradas se complementaron de manera sensible y política para contar la historia de nuestro barrio. Si bien ya estábamos involucradas y conocíamos la historia del galpón escuchar la historia en profundidad fue muy emocionante y al mismo tiempo hizo crecer nuestro sentimiento de indignación al saber que habían arrebatado un espacio tan esencial para la comunidad”.

El documental se presentó en público el 29 de diciembre en Gloria Gráfica (Elcano 4015), durante una jornada que incluyó además la proyección de Discursos del odio de Mora Garzón y cortos de Mil Faros.

“Se vienen tiempos difíciles pero la comunidad que construimos se fortalece cada día. La salida es colectiva y solidaria”, reflexionaron en el Galpón una vez finalizada esta exposición.

Por su parte, Violeta recuerda sobre la jornada: “El día del estreno fue bastante inesperado, antes de terminar el año queríamos proyectar el documental para que pueda verlo la comunidad del Galpón. Una semana antes encontramos un espacio, Gloria Gráfica. Nos recibieron con mucho amor y acordamos una fecha para proyectarlo junto con otros cortos sobre los 40 años de democracia. Difundimos la proyección y nos sorprendimos cuando llegó el día, no solo estaban aquellos que habíamos visto resistiendo y cuidando la estructura del galpón

si no que nos acompañaron muchos vecinos, integrantes del consejo consultivo, actores de distintos grupos del barrio, de la Traza, del No a las Torres” .

A la hora de evocar la juntada de fin de año en Gloria Gráfica, asegura que “fue realmente emocionante. Tuvimos un debate, pudimos recordar. Testimonios teñidos de tristeza y bronca pero también de agradecimiento y felicidad por formar parte de esta comunidad. Nos llenó de alegría lo bien recibido que fue el documental por nuestros vecinos, nos sentimos muy contenidas, emocionadas y agradecidas. Nos sorprendimos al escuchar el agradecimiento de los vecinos, fue ahí cuando el objetivo del documental estaba en parte cumplido. Pudimos devolver un poco de todo lo que el galpón nos dio, compartirlo y resguardarlo. Siempre va a ser parte de la memoria de nuestro barrio” .

Hoy el galpón como inmueble ya no está más, pero la unión de los vecinos sigue firme ante los nuevos desafíos del presente. “Como bien dice Juan Martin en el documental, el Galpón no son solo cuatro paredes si no que es la comunidad que se formó. Se siguen haciendo actividades, todavía hay clases en la plaza, hacemos un festival de música llamado “Veinticiclo”, repasa Violeta.

Por eso, la vecina y realizadora afirma que “la comunidad está más activa que nunca y lo que se creó con el galpón no puede ser derrumbado” : “La red solidaria entre los vecinos está vigente ahora más que nunca y es la que resiste siempre para cuidar la identidad del barrio y a los vecinos en los tiempos que corren. El galpón somos vecinos que nos cuidamos unos a otros, cuando nos necesitamos acá estamos, para disfrutar y para resistir” .

“Pasar por la plaza y no ver el galpón fue y es muy duro, por un tiempo no quise ni pisar la plaza. El canil es un espacio vacío, un resultado absurdo que genera mucha bronca. Es ver los murales y recordar algo que alguna vez fue. Ahora, que veo a mis vecinos, que organizamos actividades, que nos encontramos, entiendo que la esencia del galpón no se fue cuando lo derrumbaron, sigue en la plaza y en el barrio. Es ir a la verdulería y saludar a tus vecinos, conocerlos a pesar de vivir en una ciudad gigante. Esos lazos son inquebrantables y son lo más lindo que tenemos en Villa Ortúzar” , concluye la vecina y realizadora.

Fuente: <https://parquechasweb.com.ar/el-galpon-de-ortuzar-tiene-su-documental-un-archivo-para-la-memoria/>

2.EL DOCUMENTAL POR SUS CREADORAS.

A continuación, comentarios de las creadoras del Documental: Violeta Favero Labal y Querubina Salazar.

¿Cómo surgió la idea de realizar un documental sobre el Galpón? ¿Cuál es el mensaje que se busca dar con esta obra?

Con Querubina somos vecinas de Villa Ortuzar y participábamos del galpón previo al derrumbe. La idea se comenzó a gestar luego de ese primer derrumbe. Era un documental que pensábamos sobre el barrio y no específicamente sobre el galpón junto con Guillermo Borello y Mónica Feuer. En el tercer intento de derrumbe, ante la impotencia de no poder hacer nada, de ver tantos policías, llevé la cámara y grabé la jornada. Lo que habíamos vivido esos últimos meses se convirtió en un guion que escribimos con Querubina en el

marco de un trabajo sobre los 40 años de democracia en la Universidad Nacional de General San Martín. Queríamos crear un archivo para la memoria de la comunidad, contar la historia del espacio que nos abrazó tanto tiempo y que es un órgano vital del barrio. Nos parecía esencial que no se olvide lo que se creó ahí, la infinidad de proyectos y actividades que se gestaron, la comunidad que se forjó y lo violento y autoritario que fue su derrumbe. El guion quedó seleccionado y pasó a la etapa de producción.

¿Entre quienes llevaron adelante la realización audiovisual?

Con Querubina realizamos el guion, lo producimos y lo dirigimos. Además, ella hizo sonido junto a Paula de la Cruz y Joel Cortina Suarez, yo realicé la fotografía junto a Ximena Viveros, Marcos Tabbita y Valentino Lorenzo, en el montaje nos acompañaron Sebastián Pérez Del-fino y Samuel V. Zuidwijk y la asistencia de dirección la realizó Valentina Reina Telesfora Martyn. Todos ellos compañeros de la Universidad que se propusieron para participar del proyecto.

¿Desde qué idea partieron y con qué testimonios y sensaciones se encontraron en el camino?

Nuestra idea principal era contar con los testimonios de aquellos vecinos que tenían en el galpón una historia larga de resistencia y compromiso político, social, cultural. Desde un primer momento los entrevistados iban a ser Facundo Avellaneda, Juan Martín Chippiano (militantes, defensores y gestores del galpón) y Cecilia Beatriz Torres (vecina muy involucrada en el No a las Torres y en la Interbarrial). Las entrevistas fueron muy emocionantes y las tres miradas se complementaron de manera sensible y política para contar la historia de nuestro barrio. Si bien ya estábamos involucradas y conocíamos la historia del galpón escuchar la historia en profundidad fue muy emocionante y al mismo tiempo hizo crecer nuestro sentimiento de indignación al saber que habían arrebatado un espacio tan esencial para la comunidad.

¿Cuáles fueron algunos de los momentos más emocionantes de la realización?

Los momentos más emocionantes fueron sin duda las entrevistas, encontrarnos con nuestros vecinos desde otro lugar para que nos cuenten la historia completa, hasta la que habíamos vivido. Entre lágrimas y risas los testimonios nos alentaban a finalizar el documental, sentimos necesario que esas voces formen parte de un archivo y de la memoria de nuestro barrio. Fue todo muy duro, la herida del derrumbe aún era muy resiente y tuvimos que posponer el duelo para poder crear el documental.

¿Cómo se vivió el día del estreno?

El día del estreno fue bastante inesperado, antes de terminar el año queríamos proyectar el documental para que pueda verlo la comunidad del Galpón. Una semana antes encontramos un espacio, Gloria Gráfica. Nos recibieron con mucho amor y acordamos una fecha para proyectarlo junto con otros cortos sobre los 40 años de democracia. Difundimos la proyección y nos sorprendimos cuando llegó el día, no solo estaban aquellos que habíamos visto resistiendo y cuidando la estructura del galpón si no que nos acompañaron muchos vecinos, integrantes del consejo consultivo, actores de distintos grupos del barrio, de la Traza, del No a las Torres. Fue realmente emocionante. Tuvimos un debate, pudimos recordar. Testimonios teñidos de tristeza y bronca pero también de agradecimiento y felicidad por formar

parte de esta comunidad. Nos llenó de alegría lo bien recibido que fue el documental por nuestros vecinos, nos sentimos muy contenidas, emocionadas y agradecidas. Nos sorprendimos al escuchar el agradecimiento de los vecinos, fue ahí cuando el objetivo del documental estaba en parte cumplido. Pudimos devolver un poco de todo lo que el galpón nos dio, compartirlo y resguardarlo. Siempre va a ser parte de la memoria de nuestro barrio.

¿Cómo sigue la unión de vecinos en torno al Galpón?

Como bien dice Juan Martín en el documental, el Galpón no son solo cuatro paredes si no que es la comunidad que se formó. Se siguen haciendo actividades, todavía hay clases en la plaza, hacemos un festival de música llamado Veinticiclo. La comunidad está más activa que nunca y lo que se creó con el galpón no puede ser derrumbado. La red solidaria entre los vecinos está vigente ahora más que nunca y es la que resiste siempre para cuidar la identidad del barrio y a los vecinos en los tiempos que corren. El galpón somos vecinos que nos cuidamos unos a otros, cuando nos necesitamos acá estamos, para disfrutar y para resistir.

¿Cuál es la sensación entre ciudadanos al ver hoy la esquina de la plaza?

Pasar por la plaza y no ver el galpón fue y es muy duro, por un tiempo no quise ni pisar la plaza. El canil es un espacio vacío, un resultado absurdo que genera mucha bronca. Es ver los murales y recordar algo que alguna vez fue. Ahora, que veo a mis vecinos, que organizamos actividades, que nos encontramos, entiendo que la esencia del galpón no se fue cuando lo derrumbaron, sigue en la plaza y en el barrio. Es ir a la verdulería y saludar a tus vecinos, conocerlos a pesar de vivir en una ciudad gigante. Esos lazos son inquebrantables y son lo más lindo que tenemos en Villa Ortúzar.

3.CONCLUSIÓN DE LA COMISIÓN DE CULTURA

Es importante destacar hechos culturales que nos dan identidad, por eso se deben generar acciones para su socialización y acceso por medios documentales, tal es el caso.

La Ciudad de Buenos Aires busca, a través de la ley 1227, preservar y administrar su patrimonio cultural, que abarca tanto aspectos materiales como inmateriales. Esto incluye obras de arte, música, literatura, creencias, archivos, documentales, rituales y lugares históricos, formando un amplio conjunto de bienes y manifestaciones que son parte integral de la vida social y de la memoria de los pueblos.

Declarar de interés Cultural y de la Memoria de la Comunidad de Villa Ortúzar el documental *El Galpón de Villa Ortúzar* contribuye a incrementar conjunto de valores y bienes culturales y constituye un importante archivo para la memoria de la comunidad de Villa Ortúzar.

“Somos la memoria que tenemos y la responsabilidad que asumimos. Sin memoria no existimos y sin responsabilidad quizá no merezcamos existir”.

José Saramago

Comisión de Cultura

Se solicita aprobación de la Asamblea

RESOLUCIÓN

LUEGO DE INTERCAMBIO DE OPINIONES Y EN FUNCIÓN DE LAS INCUMBENCIAS CONFERIDAS AL CONSEJO CONSULTIVO COMUNAL POR LA LEY ORGÁNICA DE COMUNAS N° 1777, LA ASAMBLEA DEL CONSEJO CONSULTIVO COMUNAL COMUNA 15 –CCC15- DECIDE PRONUNCIARSE POR LO SIGUIENTE:

ARTICULO 1º.- El Consejo Consultivo Comunal de la Comuna 15 **DECLARA DE INTERÉS CULTURAL Y DE LA MEMORIA PARA LA COMUNIDAD DE VILLA ORTÚZAR** el documental EL **GALPÓN DE ORTÚZAR** realizado por Violeta Favero Labal y Querubina Salazar. <https://youtu.be/Ab9dxLPiETQ?si=jdjXzuR-izgb7mgV>

ARTICULO 2º. Remitir la presente DECLARACIÓN DE INTERÉS a la Junta Comunal para su adhesión a la Declaración del Artículo 1º de la presente.

ARTICULO 3º. De forma.

*Comisión de Cultura
Consejo Consultivo Comunal 15*